

L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE

COLLECTION

D'ŒUVRES POUR ORCHESTRE

publiées

EN PARTITION

GABRIEL PIERNÉ

Chanson d'Autrefois

5 min

Voir au dos le Catalogue

DR. M. HALL

CHANSON D'AUTREFOIS

POUR INSTRUMENTS A CORDES

GABRIEL PIERNÉ

Op. 14 — N° 5.

Allegro moderato. (♩ = 152)

Violons

Alto

Violoncelle

First system of the musical score. It features three staves: Violons (Violins), Alto, and Violoncelle (Cello). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro moderato' with a quarter note equal to 152 beats per minute. The first measure of each staff begins with a piano (*p*) dynamic. The Violoncelle staff includes a 'Pizz.' (pizzicato) marking above the first measure.

Second system of the musical score, continuing the three staves. The musical notation continues across the measures, maintaining the same key signature and time signature.

Third system of the musical score. This system includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano) in various staves. A section marked 'A' is indicated by a bracket above the first staff. The Violoncelle staff has an 'Arco.' (arco) marking above it, indicating the end of the pizzicato section.






First system of musical notation, featuring four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music includes various note values, rests, and slurs. The word "Arco." is written above the third staff.



Second system of musical notation, featuring four staves. The music continues with various note values, rests, and slurs.



Third system of musical notation, featuring four staves. The music includes various note values, rests, and slurs. The word "C" is written above the first staff, and "Pizz." is written above the fourth staff. The letter "C" is also written below the fourth staff.



Fourth system of musical notation, featuring four staves. The music continues with various note values, rests, and slurs.

First system of musical notation, measures 1-4. The system consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first staff has a *mf* dynamic marking at measure 1 and a *p* dynamic marking at measure 3. The second staff has a *mf* dynamic marking at measure 1 and a *p* dynamic marking at measure 3. The third staff has a *p* dynamic marking at measure 3. The fourth staff is marked *Arco.* at measure 1 and has a *mf* dynamic marking at measure 2.

Second system of musical notation, measures 5-8. The system consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first staff has a *D* dynamic marking at measure 8. The second staff has a *D* dynamic marking at measure 8. The third staff has a *D* dynamic marking at measure 8. The fourth staff has a *D* dynamic marking at measure 8.

Third system of musical notation, measures 9-12. The system consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first staff has a *p* dynamic marking at measure 9. The second staff has a *p* dynamic marking at measure 9. The third staff has a *p* dynamic marking at measure 9. The fourth staff is marked *Pizz.* at measure 9 and *Arco.* at measure 12.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The system consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first staff has the lyrics "Ri - tar - dan - do." at measure 13. The second staff has the lyrics "Ri - tar - dan - do." at measure 13. The third staff has the lyrics "Ri - tar - dan - do." at measure 13. The fourth staff has the lyrics "Ri - tar - dan - do." at measure 13.

COLLECTION D'OEUVRES POUR ORCHESTRE

PUBLIÉES EN PARTITION
(FORMAT BIBLIOTHÈQUE-LEDUC)

GRAND ORCHESTRE

	La Partition seule	Partition et parties séparées	Chaque Partie séparée
Ad. ADAM	FR. C.	FR. C.	FR. C.
Ouverture de <i>SI J'ÉTAIS ROI</i>	5 »	15 »	1 »
G. BACHMANN			
Chanson du Bon Vieux Temps, Gavotte	1 50	5 »	1 »
Mel. BONIS			
Danse Sacrée	2 »	6 »	» 75
Suite en forme de Valses (Petit Orchestre).	3 50	10 »	1 »
A. BORODINE			
Petite Suite	12 »	32 »	2 50
Première Symphonie.	15 »	40 »	3 »
Deuxième Symphonie	15 »	40 »	3 »
Ed. BROUSTET			
Rêve après le Bal, Scherzo (Petit Orchestre)	1 50	5 »	» 75
Th. DUBOIS			
Trois Petites Pièces, formant Suite de Concert	3 50	10 »	1 »
H. GHYS			
Air de Louis XIII (Petit Orchestre).	1 50	4 »	» 75
Ch.-L. HESS			
Ouverture du <i>DINER DE PIERROT</i>	3 50	10 »	1 »
P. L. HILLEMACHER			
La Cinquantaine, Petite Suite.	8 »	30 »	2 »
Cinq Romances sans paroles, de F. MENDELSSOHN, arrangées en Suite de Concert	6 »	20 »	1 »
Retraite, avec Partie de Piano obligée (Petit Orchestre)	2 »	6 »	1 »
1 ^{re} Entr'acte de <i>SAINT-MÉGRIN</i>	2 »	6 »	» 75
2 ^e Entr'acte de <i>SAINT-MÉGRIN</i>	2 »	6 »	» 75
G. HÜE			
Causerie (Petit Orchestre).	1 50	5 »	» 75
Prélude de <i>RUBEZAH</i> , Légende Symphonique	2 50	8 »	1 »
Réverie (Petit Orchestre).	1 50	5 »	» 75
Sérénade (Petit Orchestre)	1 50	5 »	» 75
X. LEROUX			
Harald, ouverture	10 »	30 »	1 50
<i>LES PERSES</i> , Suite d'Orchestre	8 »	20 »	1 50
E. PESSARD			
Berceuse, 1 ^{re} Version. Grand Orchestre.	1 50	5 »	» 75
— 2 ^e — Petit —	1 50	4 »	» 75
La Marseillaise, hymne national	1 50	5 »	» 75
Pièce en <i>La mineur</i> (publiée pour Piano sous le titre de <i>Boutade</i>)	2 »	6 »	1 »
<i>TABARIN</i> , Suite d'Orchestre	8 »	25 »	1 50
G. PIERNÉ			
Almée, Air de Ballet, dansé sous le titre de <i>Pas du Sabre</i> (Op. 18)	2 50	7 »	1 »
<i>LE COLLIER DE SAPHIRS</i> , Suite d'Orchestre.	7 »	25 »	1 50
Farandole (Op. 14) (Petit Orchestre)	1 50	5 »	» 75
Marche des Petits Soldats de plomb (Op. 14), avec Piano obligé (Petit Orchestre).	1 50	5 »	» 75
Marche Solennelle (Op. 23)	5 »	12 »	1 »
La même, pour <i>Musique Militaire</i>	5 »	10 »	» 50
Pantomime (Op. 24)	2 »	7 »	1 »
Petite Gavotte (Op. 14) (Petit Orchestre).	1 »	4 »	» 75
Trois Pièces, formant Suite de Concert (Op. 3)	5 »	15 »	1 »
Première Suite, pour Orchestre (Op. 11).	15 »	40 »	2 »
F. POISE			
Entr'acte de <i>JOLI GILLES</i>	1 50	5 »	» 75
Pas des Pierrots de <i>JOLI GILLES</i>	2 »	6 »	1 »
RIMSKY-KORSAKOW			
Antar, symphonie	15 »	40 »	3 »
G. VERDI			
<i>AÏDA</i> , hymne, marche, danse (finale du 2 ^e acte) avec chœur	6 »	25 »	1 »
Le même, avec chœur et fanfare.	6 »	28 »	1 »
Marche des Trompettes d' <i>AÏDA</i>	2 50	8 »	» 75
Prélude d' <i>AÏDA</i>	2 »	6 »	» 75

MORCEAUX POUR INSTRUMENTS A CORDES

	La Partition seule	Partition et parties séparées	Chaque Partie séparée
H. D'AUBEL	FR. C.	FR. C.	FR. C.
Menuet nuptial (XIII ^e siècle).	1 »	3 »	» 75
Fr. BRAGA			
Marionnettes, gavotte	1 »	3 »	» 75
L.-G. DESORMES			
Célèbre Sérénade de Mandolines	» 50	1 20	» 30
J. FOCHEUX			
Réverie	1 »	3 »	» 75
P. LACOMBE			
Intermède.	1 »	3 »	» 75
G. LEMAIRE			
Minuetto	1 »	3 »	» 75
E. PESSARD			
Menuet des Petits Violons du <i>CAPITAINE FRACASSE</i>	1 »	3 »	1 »
G. PIERNÉ			
Chanson d'Autrefois (Op. 14)	1 »	3 »	» 75
Chanson de la Grand'Maman (Op. 3)	1 »	2 50	» 75
Sérénade (Op. 7)	1 »	3 »	» 75
La Veillée de l'Ange Gardien (Op. 14)	1 »	3 »	» 75
G. A. SCHNEKLÜD			
Aubade-Pizzicato	» 50	1 20	» 30

MORCEAUX POUR INSTRUMENTS A VENT

	La Partition seule	Partition et parties séparées	Chaque Partie séparée
Th. DUBOIS	FR. C.	FR. C.	FR. C.
Deuxième Suite	4 »	8 »	1 »
G. PIERNÉ			
Pastorale (Op. 14)	1 »	3 »	» 75

PIANO

Avec Accompagnement d'Orchestre

Ch. GOUNOD			
Fantaisie sur l' <i>Hymne national russe</i> , pour Piano- pédalier et Orchestre	6 »	25 »	1 »
P. LACOMBE			
Suite (Op. 52)	12 »	30 »	2 »
G. PFEIFFER			
Légende, fantaisie symphonique (Op. 138)	8 »	20 »	1 50
G. PIERNÉ			
Concerto en <i>Ut mineur</i> (Op. 12)	15 »	30 »	1 50
Fantaisie-Ballet (Op. 6)	7 »	25 »	1 50

CHANT

Avec Accompagnement d'Orchestre

César FRANCK			
La Procession, mélodie en <i>Mi</i>	2 50	8 »	» 75
P. L. HILLEMACHER			
Les Voix de la Nature, 3 ^e partie de <i>LORELEY</i> . Grande scène pour ténor, soprano et chœur de femmes	7 »	25 »	1 50

N. B. Tous ces morceaux étant marqués prix Net, pour recevoir FRANCO, envoyer le prix indiqué.

AVIS. — La Loi interdit toute copie, autographe ou reproduction quelconque des œuvres musicales.

Paris. ALPHONSE LEDUC, Éditeur, 3, Rue de Grammont.

Tous droits de Reproduction et d'Exécution réservés pour tous Pays.